



TOTO! JE TLAČOVÁ SPRÁVA

11. novembra 2018, Bratislava

výstava —

ÁCH

Peter Augustovič, Petr Bařinka, Jozef Cesnak, Marián Čunderlík, Emil Drličiak, Jozef Gertli Danglár, Martin Kellenberger, Jana Kiselová-Siteková, Peter Klúčik, Miloš Kopták, Ján Lebiš, Matúš Mařátko, Anastázia Miertušová, Peter Ondreička, Marián Oravec, Katarína Slaninková a ďalší autori v zbierke bibliofílií Petra Uličného

dátum —

otvorenie výstavy – streda 6. 12. 2018 o 18.00 hod.

miesto —

TOTO! je galéria, Moskovská ul. 29 v Bratislave

Prežil to každý.

Svoj príbeh o láske, o vášni, o bolesti, o násilí, o smútku.

Každý inak.

Od nehy po násilie.

Tých príbehov *pre dospelých* je v knihách veľa. Každý slovenský ilustrátor má v portfóliu *nejaké tie* obrázky muža a ženy v intímnych chvíľach. Register je široký: od nesmelých, v náznakoch, po odvážne, kde je vidieť každý sval, od predátorských, smelých, po tie nudne voayerské. Vytvorené perom, ceruzou, štetcom, vyryté do dreva, do lina, leptané...

Skúsili sme z nich zložiť výstavu.

A nechceli sme bulvár.

Ani retrospektívu.

A tak výstava Ách V TOTO! je galéria na Moskovskej 29 v Bratislave graduje tak, ako gradujú vzťahy. Stojíte v miestnosti a vidíte ako napätie medzi ženou a mužom stúpa od nežných, poetických ilustrácií Jany Kiselovej-Sitekovej, cez nečakane robustné lino Jozefa Cesnaka, aj dlhé a tenké ťahy perom (akoby cez celé telo) Martina Kellenbergera. Ako si *to šepkované* razí cestu cez tučnučké nahé postavičky Petra Klúčika, ktoré si tú rozkoš na stránkach doslova dionýzovsky *užívajú*, či rovnako vtipné zobrazenie Dekameronu od Jána Lebiša, naratívne ilustrácie Mariána Oravca, aj vášnivý *scribbling*, ten rýchly, až neurotický ťah pera Petra Ondreičku, v opozite k tichej vášni poézie Mily Haugovej. Tak ako sa vzťahy skladajú z kúskov, také sú aj na stenách galérie koláže Mariána Čunderlíka, Anastázie Miertušovej a Petra Augustoviča. A tak, ako dotyk medzi mužom a ženou nie je vždy láskou a nie je vždy vznešený a *čistý*, ale ľahko sa preklopí do násilia, také sú aj hutné, surové

TOTO! kultúrne ihrisko, o.z.

Dunajská 35, 811 08 Bratislava

Mária Rojko: 0907 | 282 944 — maria.rojko@gmail.com

Ida Želinská: 0903 | 373 428 — zelinska.ida@gmail.com

Miloš Kopták: 0907 | 706 081 — koptakmilos@gmail.com

TOTO! je galéria

Moskovská 29, 811 08 Bratislava

Ut — Str: 15:00 — 19:00 hod.

Štv: 9:00 — 12:30 | 13:30 — 16:00

alebo na zavolanie | dobrovoľné vstupné

ilustrácie bez zábran od Jozefa Gertliho Danglára k prvej knihe Petra Pišťaneka Rivers of Babylon, aj Kataríny Slaninkovej k jeho (Pišťanekovej) nevydanej knihe Obludárium.

Osobitými časťami výstavy sú pohľady na intimitu v autorských knihách Miloša Koptáka, Emila Drličia, Matúša Maťátka a Petra Bařinku a rovnako tak erotické bibliofílie slovenských autorov predvojnového obdobia až štyridsiatych rokov zo zbierky Petra Uličného.

Výstavu Ách si môžete pozrieť v TOTO! je galéria na Moskovskej ul. 29 v Bratislave od 6. 12. 2018 do 24. 1. 2019.

Výstavu z verejných zdrojov podporil Fond na podporu umenia.

Peter Augustovič (*1959)

Najskôr študoval na Strednej umelecko priemyselnej škole v Bratislave u prof. Gabriela Štrbu, plynule prešiel na Vysokú školu výtvarných umení k prof. Albínovi Brunovskému. V r. 1993 sa na školu vrátil – ako pedagóg na Katedre grafiky a iných médií. Ilustrácii sa venuje okrajovo, popri voľnej tvorbe, v 80 rokoch v jeho tvorbe prevažovala ilustrácia pre mládež či pre dospelých.

Petr Bařinka (*1979)

študoval na Vysoké škole umeleckoprůmyslové v Prahe v ateliéri sochárstva u prof. Kurta Gebauera, aj v ateliéri ilustrácie a grafiky, prof. Jiřiho Šalamouna potom na Vysokej škole výtvarných umení u prof. Ivana Csudaia. Je nositeľom ceny NG 333 pre umelcov do 33 rokov, v r. 2015 získal cenu VIG Special Invitation, udelenú v rámci súťaže ESSL ART AWARD.

Jozef Cesnak (*1936)

študoval VŠVU na oddelení voľnej grafiky a knižnej ilustrácie u prof. Vincenta Hložníka. Doposiaľ ilustroval viac ako 150 kníh pre deti a mládež, ale aj pre dospelých čitateľov, postupne sa stal *špecialistom* na povesti, báje a knihy s historickou tematikou. Doslova kultovou sa ale stala jeho séria ilustrácií ku knihám Roberta Arthura Alfred Hitchcock a traja pátrači. Je držiteľom Ceny Ľudovíta Fullu za ilustračnú tvorbu.

Marián Čunderlík (1926 - 1983)

študoval na Pedagogickej fakulte Slovenskej univerzity v Bratislave v ateliéri Jána Mudrocha, potom na Vysokej škole výtvarných umení u Ľudovíta Fullu. Bol umelcom avantgardy – v rokoch 1961 – 65 spoluorganizoval výstavy skupiny Bratislavské konfrontácie, neskôr Klubu konkretistov. Napriek tomu, že ťažisko jeho tvorby leží v maľbe, priekopnícky – kolážou – ilustroval desiatky kníh, najmä pre dospelých.

Emil Drličiak (*1973)

študoval na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave, odbor grafický dizajn u profesora Ľubomíra Longauera. V rokoch 1999 – 2001 pedagogicky viedol ateliér grafického dizajnu III na VŠVU v Bratislave. Jeho diela prekračujú hranice grafického dizajnu smerom k voľnému umeniu. Do povedomia sa dostali najmä jeho ilustrácie a dizajn k divadelným predstaveniam. Je autorom vizuálnej podoby mnohých kníh a katalógov, napr. Macbeth.

TOTO! kultúrne ihrisko, o. z.
Dunajská 35, 811 08 Bratislava

Mária Rojko: 0907 | 282 944 — maria.rojko@gmail.com
Ida Želinská: 0903 | 373 428 — zelinska.ida@gmail.com
Miloš Kopták: 0907 | 706 081 — koptakmilos@gmail.com

TOTO! je galéria
Moskovská 29, 811 08 Bratislava

Ut — Str: 15:00 — 19:00 hod.
Štv: 9:00 — 12:30 | 13:30 — 16:00
alebo na zavolanie | dobrovoľné vstupné

Jozef Gertli – Danglár (*1962)

študoval najskôr na bratislavskej Strednej umeleckopriemyselnej škole, potom na VŠVU u prof. Jána Lebiša, prof. Albína Brunovského a prof. Juraja Bartusza. Ilustroval cez 70 kníh – od Rivers of Babylon Petra Pišťaneka, cez knihy Dušana Taragela až po Viliama Klimáčka, vytvoril rad komixov, dodnes výtvarne *komentuje* pre Pravdu, SME či Hospodárske noviny.

Martin Kellenberger (*1957)

je jedným z najfrekventovanejších slovenských ilustrátorov: na svojom konte má viac než stovku, najmä detských, kníh. Vyštudoval Katedru výtvarnej výchovy Pedagogickej fakulty v Trnave. Pracoval ako výtvarný redaktor vo vydavateľstvách Tatran a Mladé Letá, v súčasnosti pôsobí ako pedagóg na Fakulte architektúry Slovenskej technickej univerzity. Je nositeľom Ceny Ľudovíta Fullu.

Jana Kiselová-Siteková (*1942)

Vysokú školu výtvarných umení absolvovala v roku 1977 na oddelení knižnej grafiky a ilustrácie Vincenta Hložníka. Ilustrovala viac než 40 kníh pre deti, aj pre dospelých – diela A. Lindgrenovej, A. S. Puškina, H. Ch. Andersena, či M. Ráfusa. Za svoju ilustrátorskú tvorbu získala množstvo ocenení v Čechách, na Slovensku. Je držiteľkou Plakety aj Zlatého jablka BIB, v roku 1996 ju zapísali na Čestnú listinu IBBY za ilustrácie knihy Adam a Eva.

Peter Klúčik (*1953)

po ukončení Strednej školy umeleckého priemysle absolvoval aj Vysokú školu výtvarných umení v ateliéri Albína Brunovského. Ilustroval viac než dvadsať, najmä detských, kníh a je držiteľom mnohých ocenení – opakovane získal cenu za najkrajšiu knihu roka, ale aj Cenu Ľudovíta Fullu, je zapísaný na čestnej listine IBBY. Po r. 1991 prestal ilustrovať, v súčasnosti sa venuje voľnej tvorbe – maľbe a grafike.

Miloš Kopták (*1969)

študoval na Pedagogickej fakulte v Banskej Bystrici, na VŠVU v Bratislave v ateliéri grafiky a knižnej tvorby v ateliéri Dušana Kállaya a na École des Beaux Arts vo Francúzsku. Založil ASIL - Asociáciu ilustrátorov a je spoluautorom projektu TOTO! je galéria. Vystavoval na mnohých samostatných a skupinových výstavách doma aj v zahraničí, napr. v Čechách, Nórsku, Južnej Kórey, Litve, Taliansku, Poľsku, Španielsku.

Ján Lebiš (1931 - 1996)

študoval na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave, odbor grafika a knižná ilustrácia u prof. Vincenta Hložníka. Ilustroval takmer 40 kníh pre deti aj dospelých, jeho tvorba bola v 60. – 90. rokoch pravidelne oceňovaná na súťažiach Československé najkrajšie knihy. Ako pedagóg pôsobil na Vysokej škole výtvarných umení. V r. 1984 získal Cenu Ľudovíta Fullu za ilustračnú tvorbu.

Matúš Maťátko (*1984)

študoval na Vysokej škole výtvarných umení v ateliéri prof. Dušana Kállaya – má silné ilustrátorské pozadie – doteraz vystavoval na množstve miest – od Dunajskej Stredy po Japonsko – a vytvoril vizuály k takmer desiatke



kníh. Opakovane získal cenu Najkrajšia kniha Slovenska, v r. 2005 za autorskú knihu Sny húsenice Rúrky a v r. 2007 za rovnako autorskú knihu Evolúcia.

Anastázia Miertušová (1927 - 2002)

v rokoch 1949 - 1953 študovala u Ľudovíta Fullu na bratislavskej VŠVU aj na Prírodovednej fakulte Univerzity Komenského. Venovala sa maľbe, úžitkovej grafike i geometricky nefiguratívnej plastike. V roku 1971 získala cenu Zväzu slovenských výtvarných umelcov. Vytvorila ilustrácie k desiatkam kníh, najmä pre dospelých čitateľov, najčastejšie tvorila formou koláže.

Peter Ondreička (1947 – 1990)

vyštudoval Strednú školu umeleckého priemyslu v Bratislave a Vysokú školu výtvarných umení v Bratislave, oddelenie monumentálnej maľby a gobelínu u prof. Petra Matejku a prof. Ladislava Čemického. Popri ilustrovaní kníh pre mládež (napr. Pirátov odkaz René Guillota, alebo Dobré dni Janka Pánka Jána Romanovského) či básnických zbierok (Luna a tis Sylvie Plath, aj Čisté dni Mily Haugovej) sa venoval aj figurálnej maľbe.

Marián Oravec (*1958)

v rokoch 1974 — 1978 študoval na Strednej škole umeleckého priemyslu, plynule prešiel do ateliéru voľnej grafiky a knižnej ilustrácie prof. Albína Brunovského na Vysokej škole výtvarných umení. Ilustroval vyše dvadsať detských kníh, v rannom období vytvoril aj mnohé komiksy. Získal Cenu detskej radosti, ktorú udeľovalo vydavateľstvo Mladé letá.

Katarína Slaninková (*1975)

študovala na Strednej škole umeleckého priemyslu u prof. Gabriela Štrbu, a potom na katedre grafiky VŠVU v Bratislave u doc. Róberta Jančoviča, neskôr absolvovala stáž na katedre grafického dizajnu UMPRUM u prof. Zdeňka Zieglera. Ilustrovala množstvo detských kníh, ale aj kníh pre mládež, napríklad Naša mama je bosorka!, Posledné skazky o Vladovi, Mafstory, Šepkár, aj sériu kníh Traja kamoši.

Peter Uličný (*1961)

vyštudoval žurnalistiku na Filozofickej fakulte Univerzity Komenského. Je autorom viacerých kníh, napríklad tej zloženej z rozhovorov s Mariánom Vargom Všetky cesty nevedú do Ríma alebo spoluautorom príbehov o Rogerovi Krowiakovi – Vlastnou zbraňou zblízka. Pred pár rokmi otvoril v centre Bratislavy antikvariát bez lacných kníh.



TOTO! je taká galéria, v ktorej sú vystavené ilustrácie – obrázky, ktoré si pamätáme z knižiek, čo sme čítali ako deti, aj z tých, čo si teraz čítame so svojimi deťmi. Ilustrátorov, čo ich namaľovali, však často ani nepoznáme: veď koho by napadlo hľadať niekde na konci knihy meno napísané drobnými písmenkami. A tak nám často uniká, aká je slovenská ilustrátorská tradícia úžasná. A aj to, že ilustrácia je také isté umelecké dielo ako obraz či grafika. Zaslúži si visieť v galérii. Alebo u vás doma. Nech sa páči, vstúpte.

TOTO! kultúrne ihrisko, o.z.
Dunajská 35, 811 08 Bratislava

Mária Rojko: 0907 | 282 944 — maria.rojko@gmail.com
Ida Želinská: 0903 | 373 428 — zelinska.ida@gmail.com
Miloš Kopták: 0907 | 706 081 — koptakmilos@gmail.com

TOTO! je galéria
Moskovská 29, 811 08 Bratislava

Ut — Str: 15:00 — 19:00 hod.
Štv: 9:00 — 12:30 | 13:30 — 16:00
alebo na zavolanie | dobrovoľné vstupné