

# Teodor Schnitzer (\* 1933 — † 2003)

Narodil sa 26. novembra 1933 v Košiciach, kde aj absolvoval madarské gymnázium. V rokoch 1953-1959 študoval na VŠVU v Bratislave u prof. V. Hložníka na oddelení voľnej a ilustračnej grafiky. Od roku 1961 sa programovo venoval ilustračnej tvorbe, zameral sa na voľnú ilustráciu s ťažiskom v tvorbe pre deti. Vo svojej voľnej tvorbe zdôrazňuje minucióznu jemnosť škrabanej kresby tušom a mäkkého koloritu pastelových kresieb. Medzi rokmi 1955 – 1977 vytvoril ilustrácie k takmer 120 knihám. Jeho špecifickým rukopisom je tzv. „nitrorýt – škrabaná štetckresba“, pri ktorej vlastnoručne vyrobenými nástrojmi doslova vyškrabával bielu stopu do nanesej čiernej vrstvy.

V roku 1969 získal cenu vydavateľstva Mladé letá a čestné uznanie v súťaži Najkrajšie knihy ČSSR. Vyhranil sa na typ ilustrátora dobrodružného žánru najmä diel K. Maya (*Poklad na striebornom jazere, Winnetou I., II., III., Čierny mustang*) a J. Fenimora Coopera (*Priekopníci, Stopár, Lovec jeleňov, Posledný mohykán, Préria*). Jeden z najrozsiahlejších ilustrátorských počinov je ilustrovanie *Winnetoua*. V deväťdesiatich ilustráciách zobrazil dynamickú, drsnú ale i lyrickú atmosféru jednej z najčítanejších klasických kníh o divokom západe. Ilustrácie realizuje škrabanou kresbou na bielej kriedovej platni. Udivuje minucióznosťou a majstrovským rukopisom. Vo výstavbe ilustrácií prevláda prírodný živel a v ilustráciách tak objavuje poéziu života v prírode, čo upozorňuje na maximálne stotožnenie sa so zámerom autora. V celostranových ilustráciách vrcholila vzrušujúce scény príbehov a ich kompozíciu volí z neobvyklého záberu – z nadhľadu.

T. Schnitzer sa špecializoval na ilustrovanie dobrodružnej literatúry, pričom sa usiloval o kompromis medzi akceptovaním konvencie klasických vydaní a uplatňovaním novších vynaliezavejších výtvarných postupov. Jeho ilustrácie svedčia o hlbokom precítení a pochopení textu, plne vyhovujú špecifickosti dobrodružného žánru a predkladajú množstvo informácií o reáliách prostredia, čím obohacujú poznanie mladého človeka.

V 80. rokoch bojoval so závislosťou na alkohole a liekoch. Po návrate z liečenia stratil spojenie s vydavateľmi a už nikdy viac nedostal príležitosť ilustrovať. V 90. rokoch sa venoval voľnej tvorbe a tvorbe autorských objektov a šperkov z moduritu a odpadového materiálu.

Zomrel v Bratislave v septembri 2003.