

ALOJZ KLIMO

MEDZI MAĽBOU A ILUSTRÁCIOU

Čím Klimo prečnieval v oblasti ilustračnej tvorby?

Bol to jeho originálny výtvarný prístup k ilustrovaniu detskej knihy. Ako technológiu si zvolil koláž, techniku síce nie novú – moderné umenie s ňou pracovalo od kubizmu, ale u nás používanú len veľmi zriedka. Už od počiatku smeroval k veľmi zjednodušenej výtvarnej forme, ktorá nesledovala otrocky zobrazovanie detailov.

Používa hrubo nepravidelne rezaný i trhaný papier, z ktorého skladá formy len v približných obrysoch. Svoju úlohu tu má aj humorná a groteskná interpretácia, napr. spôsob zvýraznenia očí, končatín... Väčšiu dôležitosť dáva farbe. Farebné škvrny nechá rozpíjať na papieri, čím dosahuje bohaté farebné vrstvenie. Aspekt farebnosti najužšie prepája ilustrácie s voľnou tvorbou. Aj v obrazoch používa spôsob nanášania farby na nešepované plátno polepené papierom, ktorý farbu rozpíja.

Výstava záslužne pripomína mimoriadne postavenie Alojza Klima v slovenskom modernom umení aj prostredníctvom jeho niekedy nedocenených ilustrácií kníh pre deti.

Eva Trojanová



LOLO

BETWEEN PAINTING AND ILLUSTRATION

What made Klimo stand out in the field of illustration?

It was his original approach to illustrating a children's book. He chose collage a technique that is not new – modern art has been working with it since Cubism, but one that has been used very rarely in our country. From the very beginning, he aimed for a simplified artistic form that did not slavishly follow the depiction of details.

He used roughly, irregularly cut and torn paper, from which he composed forms only in approximate outlines. Humorous and grotesque interpretation, such as in the way in which he highlighted eyes and limbs, also played a role here. He gave greater importance to color, letting color spots dissolve on the paper, thus achieving a rich layering. The aspect of color most closely connects illustrations with free creation. In his paintings, he also used the method of applying paint to an unprimed canvas covered with paper, which dissolves the paint.

This exhibition commemorates Alojz Klimo's extraordinary position in Slovak modern art, including his sometimes underappreciated illustrations of children's books.

BIOGRAPHY

Alojz Klimo (1922 – 2000) najskôr študoval (v rokoch 1941 – 1945) na Vysokej škole technickej v Bratislave na oddelení kreslenia a maľovania, a hneď potom do roku 1948 na Vysokej škole umelckoprůmyslovej v Prahe. Bol nielen ilustrátorom, dokonca skôr poznáme jeho diela v abstraktnej, geometricko-konštruktívnej línii. Venoval sa aj grafike, monumentálnej tvorbe a tvorbe priestorových objektov či hračiek. Ilustroval takmer šesťdesiat kníh a leporel pre deti, napr. *Čačky hračky* Kristy Bendovej, či *Kráľ času* Boženy Němcovej aj *Ohňostroj pre deduška* Jaroslavy Blažkovej, knihu ľudových uspávaniek *Beliže mi, beli* alebo *Generála Gulôčku* Jozefa Pavloviča. Nebál sa do ilustrácie preniesť abstrakciu, geometrické konštrukcie, rôzne (ná)znaky a podtexty, odkazy na ľudové umenie. Často používal ako techniku kolorovanú koláž, ktorá v jeho obrázkoch vytvára pocit hmoty, pridáva perspektívu na objeme.

Alojz Klimo (1922 – 2000) studied at the Department of Drawing and Painting of the Slovak University of Technology in Bratislava from 1941 to 1945, and immediately afterwards until 1948 at the Academy of Arts, Architecture and Design in Prague. He was not only an illustrator, in fact, we are more familiar with his works in the abstract, geometric-constructive line. He was also active in the field of graphics, monumental work and the creation of spatial objects and toys. He illustrated almost sixty books and illustrated books for children, such as *Čačky hračky* by Kristy Bendová, *Kráľ času* by Božena Němcová, and *Ohňostroj pre deduška* by Jaroslava Blažková, a book of folk *Beliže mi, beli* and *Generál Gulôčka* by Jozef Pavlovič. He was not afraid to transfer abstraction, geometric constructions, various hints/signs and subtexts, and references to folk art into his illustrations. He often used a colored collage technique which creates a sense of mass in his pictures and adds perspective to the volume.



DANUBIANA MEULENSTEEN ART MUSEUM

Bratislava-Čunovo, Vodné dielo
P.O.BOX 51, 851 10 Bratislava-Rusovce, Slovak Republic

GPS | GPS
telefón | phone
e-mail | e-mail
webstránka | website

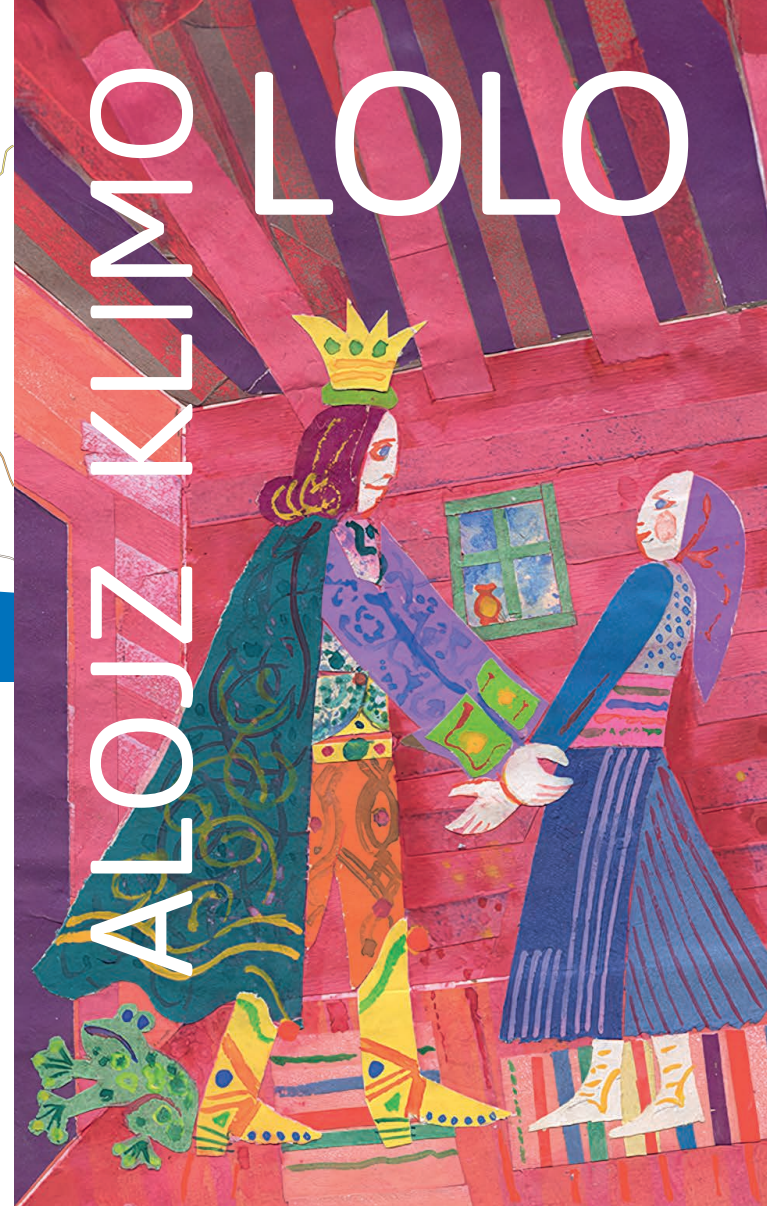
N 48.034237, E 17.232605
+421/2/62 52 85 01
danubiana@danubiana.sk
www.danubiana.sk

Otváracie hodiny
Opening hours

10:00 – 18:00

v pondelok zatvorené | closed on Mondays

1. 4. 2026 - 14. 6. 2026



igs-hs artservice s. r. o.

in.ba

TA3

LD
LEGAL

Orehidea
KREATIVNÉ

rtv:
SLOVAKIA TELEVISION

.tasr.

TERAZ.SK

GoOut



Danubiana
MEULENSTEEN ART MUSEUM