

# Peter Augustovič

(\*1959)

Najskôr študoval na Strednej umelecko priemyselnej škole v Bratislave u prof. Gabriela Štrbu, plynule prešiel na Vysokú školu výtvarných umení k prof. Albínovi Brunovskému. V roku 1993 sa na školu vrátil — ako pedagóg na Katedre grafiky a iných médií. Ilustrácii sa venuje okrajovo, popri voľnej tvorbe, v 80 rokoch v jeho tvorbe prevažovala ilustrácia pre mládež či pre dospelých.

# Petr Bařinka

(\*1979)

študoval na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Prahe v ateliéri sochárstva u prof. Kurta Gebauera, aj v ateliéri ilustrácie a grafiky, prof. Jiřiho Šalamouna potom na Vysokej škole výtvarných umení u prof. Ivana Csudaia. Je nositeľom ceny NG 333 pre umelcov do 33 rokov, v roku 2015 získal cenu VIG Special Invitation, udelenú v rámci súťaže ESSL ART AWARD.

# Jozef Cesnak

(\*1936)

študoval VŠVU na oddelení voľnej grafiky a knižnej ilustrácie u prof. Vincenta Hložníka. Doposiaľ ilustroval viac ako 150 kníh pre deti a mládež, ale aj pre dospelých čitateľov, postupne sa stal špecialistom na povesti, báje a knihy s historickou tematikou. Doslova kultovou sa ale stala jeho séria ilustrácií ku knihám Roberta Arthura Alfred Hitchcock a traja pátrači. Je držiteľom Ceny Ludovíta Fullu za ilustračnú tvorbu.

# Marián Čunderlík

(\*1926 — †1983)

študoval na Pedagogickej fakulte Slovenskej univerzity v Bratislave v ateliéri Jána Mudrocha, potom na Vysokej škole výtvarných umení u Ľudovíta Fullu. Bol umelcom avantgardy — v rokoch 1961 - 1965 spoluorganizoval výstavy skupiny Bratislavské konfrontácie, neskôr Klubu konkrétnikov. Napriek tomu, že ťažisko jeho tvorby leží v maľbe, priekopnícky — kolážou — ilustroval desiatky kníh, najmä pre dospelých.

# Emil Drličiak

(\*1973)

študoval na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave, odbor grafický dizajn u profesora Ľubomíra Longauera. V rokoch 1999 - 2001 pedagogicky viedol ateliér grafického dizajnu III na VŠVU v Bratislave. Jeho diela prekračujú hranice grafického dizajnu smerom k voľnému umeniu. Do povedomia sa dostali najmä jeho ilustrácie a dizajn k divadelným predstaveniam. Je autorom vizuálnej podoby mnohých kníh a katalógov, napr. Macbeth.

# Jozef Gertli — Danglár

(\*1962)

študoval najskôr na bratislavskej Strednej umelecko-priemyselnej škole, potom na VŠVU u prof. Jána Lebiša, ěprof. Albína Brunovského a prof. Juraja Bartusza. Ilustroval cez 70 kníh — od Rivers of Babylon Petra Pišťaneka, cez knihy Dušana Taragela až po Viliama Klimáčka, vytvoril rad komixov, dodnes výtvarne komentuje pre Pravdu, SME či Hospodárske noviny.

# Martin Kellenberger

(\*1957)

je jedným z najfrekventovanejších slovenských ilustrátorov: na svojom konte má viac než stovku, najmä detských, kníh. Vyštudoval Katedru výtvarnej výchovy Pedagogickej fakulty v Trnave. Pracoval ako výtvarný redaktor vo vydavateľstvách Tatran a Mladé Letá, v súčasnosti pôsobí ako pedagóg na Fakulte architektúry Slovenskej technickej univerzity. Je nositeľom Ceny Ludovíta Fullu.

# Jana Kiselová-Siteksová

## (\*1942)

Vysokú školu výtvarných umení absolvovala v roku 1977 na oddelení knižnej grafiky a ilustrácie Vincenta Hložníka. Ilustrovala viac než 40 kníh pre deti, aj pre dospelých — diela A. Lindgrenovej, A. S. Puškina, H. Ch. Andersena, či M. Ráfusa. Za svoju ilustrátorskú tvorbu získala množstvo ocenení v Čechách, na Slovensku. Je držiteľkou Plakety aj Zlatého jablka BIB, v roku 1996 ju zapísali na Čestnú listinu IBBY za ilustrácie knihy Adam a Eva.



# Peter Klúčik

(\*1953)

po ukončení Strednej školy umeleckého priemysle absolvoval aj Vysokú školu výtvarných umení v ateliéri Albína Brunovského. Ilustroval viac než dvadsať, najmä detských, kníh a je držiteľom mnohých ocenení — opakovane získal cenu za najkrajšiu knihu roka, ale aj Cenu Ludovíta Fullu, je zapísaný na čestnej listine IBBY. Po roku 1991 prestal ilustrovať, v súčasnosti sa venuje voľnej tvorbe — maľbe a grafike.

# Miloš Kopták

(\*1969)

študoval na Pedagogickej fakulte v Banskej Bystrici, na VŠVU v Bratislave na katedre grafiky a knižnej tvorby v ateliéri Dušana Kállaya a na École des Beaux Arts vo Francúzsku. V roku 2006 založil ASIL — Asociáciu ilustrátorov a je spoluautorom projektu TOTO! je galéria. V roku 2007 založil spolu s katalánskym umelcom Rai Escalé umeleckú skupinu Miroir Noir, kde sa venujú voľnej tvorbe — maľbe. Vystavoval na mnohých samostatných a skupinových výstavách doma aj v zahraničí, napr. v Čechách, Nórsku, Južnej Kórey, Litve, Taliansku, Poľsku, Španielsku. Je nositeľom Ceny Ludovíta Fullu.

Ján Lebiš

(\*1931 — †1996)

študoval na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave, odbor grafika a knižná ilustrácia u prof. Vincenta Hložníka. Ilustroval takmer 40 kníh pre deti aj dospelých, jeho tvorba bola v 60. - 90. rokoch pravidelne oceňovaná na súťažiach Československé najkrajšie knihy. Ako pedagóg pôsobil na Vysokej škole výtvarných umení. V roku 1984 získal Cenu Ľudovíta Fullu za ilustračnú tvorbu.

# Matúš Maťátko

(\*1984)

študoval na Súkromnej strednej umeleckej škole dizajnu v Bratislave pod vedením Miloša Koptáka a na Vysokej škole výtvarných umení v ateliéri prof. Dušana Kállaya — má silné ilustrátorské pozadie — doteraz vystavoval na množstve miest — od Dunajskej Stredy po Japonsko — a vytvoril vizuály k takmer desiatke kníh. Opakovane získal cenu Najkrajšia kniha Slovenska, v roku 2005 za autorskú knihu Sny húsenice Rúrky a v roku 2007 za rovnako autorskú knihu Evolúcia.

# Anastázia Miertušová

(\*1927 — †2002)

v rokoch 1949 - 1953 študovala u Ľudovíta Fullu na bratislavskej VŠVU aj na Prírodovednej fakulte Univerzity Komenského. Venovala sa maľbe, úžitkovej grafike i geometricky nefiguratívnej plastike. V roku 1971 získala cenu Zväzu slovenských výtvarných umelcov. Vytvorila ilustrácie k desiatkam kníh, najmä pre dospelých čitateľov, najčastejšie tvorila formou koláže.

# Peter Ondreička

(\*1947 — †1990)

vyštudoval Strednú školu umeleckého priemyslu v Bratislave a Vysokú školu výtvarných umení v Bratislave, oddelenie monumentálnej maľby a gobelínu u prof. Petra Matejku a prof. Ladislava Čemického. Popri ilustrovaní kníh pre mládež (napr. Pirátov odkaz René Guillota alebo Dobré dni Janka Pánka Jána Romanovského) či básnických zbierok (Luna a tis Sylvie Plath, aj Čisté dni Mily Haugovej) sa venoval aj figurálnej maľbe.

# Marián Oravec

(\*1958)

v rokoch 1974 - 1978 študoval na Strednej škole umeleckého priemyslu, plynule prešiel do ateliéru voľnej grafiky a knižnej ilustrácie prof. Albína Brunovského na Vysokej škole výtvarných umení. Ilustroval vyše dvadsať detských kníh, v rannom období vytvoril aj mnohé komiksy. Získal Cenu detskej radosti, ktorú udeľovalo vydavateľstvo Mladé letá.

# Katarína Slaninková

(\*1975)

študovala na Strednej škole umeleckého priemyslu u prof. Gabriela Štrbu, a potom na katedre grafiky VŠVU v Bratislave u doc. Róberta Jančoviča, neskôr absolvovala stáž na katedre grafického dizajnu UMPRUM u prof. Zdeňka Zieglera. Ilustrovala množstvo detských kníh, ale aj kníh pre mládež, napríklad Naša mama je bosorka!, Posledné skazky o Vladovi, Mafstory, Šepkár, aj sériu kníh Traja kamoši.