



Vladimír Král (*1974)

„Zistil som, aké náročné je pre výtvarníka ‚poznačeného‘ akademickým výtvarným výcvikom napodobniť anatomické nepresnosti a nelogické perspektívy gotických majstrov.“

Študoval na Katedre animovanej tvorby na Filmovej a televíznej fakulte Vysokej školy múzických umení v Bratislave. Potom pracoval ako ilustrátor, scénický výtvarník, grafický dizajnér a režisér animovaných televíznych filmov. Z nich môžeme spomenúť napríklad *Keď nie, tak nie* (1998) či *Dvojhlasná invencia a-mol* (1999). Svoju bábkovú scénografiu predstavil napríklad v predstaveniach *Betlehemskej rozprávky* (1998) alebo *Veľký primáš Baro* (2002). Spolupracoval s Domom umenia pre deti Bibiana na výstave *Naše Vianoce na skle maľované* (1999). Pre filmový festival Art film 1999 vytvoril úvodnú zvučku, ďalej výtvarné návrhy k animovanému seriálu *Čarovný zvonček* a dokumentárnemu cyklu *Římani za humny*. Ilustroval viacero kníh, napríklad *Analfabeta Negramotná* od Jána Uličianskeho, *Vianočné mystérium* Josteina Gaardera či *Kozliatka* od Márie Rázusovej-Martákovvej a Jaroslavy Blažkovej.